

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL

XÓM

BETANZOS 2008





BETANZOS Y EL CINE

Antecedentes históricos.-

La ciudad de Betanzos mantiene desde hace décadas una vinculación importante con el mundo del cine. La relación del cine con la ciudad se remonta al mes de junio del año 1897 cuando se produce la primera proyección cinematográfica. Esta aparece documentada en la prensa local de la época tan solo dos años después de que se patentara el cinematógrafo por parte de los hermanos Lumiere. Betanzos se sumó al interés por este nuevo fenómeno y estrenó este espectáculo, aprovechándose de su privilegiada situación geográfica y como cabecera de una importante comarca.



En todo ello ha jugado un papel importante el legado histórico de la ciudad, que hasta el año 1834 ha sido capital de provincia. Durante la Edad Media la ciudad era residencia habitual de muchas de las familias nobiliarias más importantes de la época y fruto de ese pasado administrativo y burocrático en la actualidad la ciudad conserva servicios importantes como los juzgados comarcales o la administración de hacienda, entre otros. La población actual del municipio ronda los 13500 habitantes, y una densidad de población de 555 habitantes. Densidad muy elevada debido a que su extensión es tan solo de 24,3 kilómetros cuadrados. Los atractivos turísticos son innumerables como el Parque Pasatiempo, sus fiestas típicas

con la elevación del globo de papel más grande del mundo en la noche del 16 de agosto, a lo que se sumaría la Feria Franca Medieval y un legado patrimonial e histórico que la convierten en un referente a la hora de plantearse una visita turística por el norte de España.



Buenas comunicaciones

Betanzos sigue siendo cabecera de una interesante comarca que conforman los ayuntamientos de Abegondo, Aranga, Bergondo, Coirós, Cesuras, Curtis, Oza dos Ríos, Miño, Irixoa, Monfero o Paderne, entre otros. En el terreno de las comunicaciones debe destacarse que Betanzos está muy próximo a dos aeropuertos, por un lado el de Alvedro (A Coruña) a menos de 30 kilómetros y otro el de Lavacolla (Santiago de Compostela) a menos de 60 kilómetros. A esto se une una buena comunicación con ciudades próximas e importantes como son Coruña, Ferrol, Santiago de Compostela y la buena comunicación también con distintos puntos a través del ferrocarril.



Tradición y presente

La primera proyección cinematográfica en la ciudad tuvo lugar en el Cine Alfonsetti regentado desde finales del siglo XIX por una conocida familia de la ciudad, los Pita.

Claudino Pita fue el encargado de traer la primera proyección al Cine Alfonsetti, que hasta hace poco ostentaba el título de ser el cine más antiguo de España en funcionamiento.



Emilio Pita junto con uno de los proyectores utilizados en el cine.

La apertura del teatro Alfonsetti está documentada en el año 1882

BETANZOS
Corresponsal de La Voz de Galicia

El teatro Alfonsetti de Betanzos, actualmente el cine más antiguo de España, fue inaugurado en 1882, según precisó el archivero bibliotecario de la ciudad, Alfredo Erias Martínez, durante una conferencia que ayer pronunció en el marco del curso de verano sobre la historia, teoría y práctica del cine.

Erias Martínez documentó la apertura del teatro en ese año

y también subrayó antes de la llegada de la cinematografía a Betanzos en 1897 hubo numerosos «espectáculos precinematográficos, como las sombras chinescas, que proyectaba Claudino Pita» a principios de la década de 1890. Durante su intervención, el conferenciante destacó también al artista Ricardo Núñez, a quien está dedicado el seminario, como el mayor aporte de la antigua Brigantium al cine español.

En la jornada de ayer diser-

tó, asimismo, el historiador local Julio Cuns Lousa. Explicó que mientras en Betanzos existía un «edificio noble para las proyecciones, en la mayor parte de las localidades se ofrecía el cine y otro tipo de funciones en barracones».

El conferenciante señaló que el cine pronto se convirtió en espectáculo de masas y que «en algunos casos no se permitía que los hombres y las mujeres permaneciesen juntos» en los locales donde se realizaban las proyecciones.

LA VOZ DE GALICIA MIÉRCOLES
22 JULIO 1992

Tras el estreno, poco a poco, este nuevo espectáculo fue atrayendo a los vecinos de la comarca de forma que en el año 1942 se inauguró otra sala de cine bautizada como Cine Capitol. Ambas se mantuvieron en funcionamiento y compitiendo hasta que la aparición en ciudades cercanas de grandes superficies comerciales y la proliferación de multicines asociados a las mismas a partir de la década de los 90, terminó por acabar originando el cierre de la Sala Capitol y posteriormente del Cine Alfonsetti.

Nombres relacionados con el cine.

Además la ciudad ha dado algunos personajes que han tenido un papel relevante en el mundo del cine como Ricardo Núñez.



Nacido en Betanzos en 1904 tras algunas apariciones menores, se puso a las órdenes del director Benito Perojo para rodar "Susana tiene un secreto", "Se ha fugado un preso" o "Rumbo al Cairo", convirtiéndose en una de las estrellas más representativas del cine español del momento. Al estallar la Guerra Civil Española, Ricardo colaboró en varias películas de apoyo a la República. Ricardo Núñez se ve obligado a exiliarse a Argentina, donde se estrena como director con los largometrajes "Madre Alegría" y "Fuego Sagrado". Igualmente, produce varias películas para Benito Perojo, como "Chiruca" o "La copla de la Dolores", de nuevo con Imperio Argentina como protagonista. La revolución que estallaría en Argentina en 1955 provoca el regreso de Ricardo Núñez a España, donde dirigiría "La chica del barrio" y hasta cuatro películas más. En su penúltimo trabajo como director, "Lo que cuesta vivir", realiza un cameo apareciendo como taxista. A partir de 1962 se centra en su labor de guionista y productor, procurando aislarse de la popularidad y llevar una vida tranquila hasta su fallecimiento a la edad de 93 años.

Además de Ricardo Núñez la ciudad ha dado otros nombres relacionados con la industria del cine como es el caso de José Carlos Soler Gómez, el cineasta betanceiro al que se le ha encargado la dirección del Festival de Cine Documental. Soler tras fundar su propia productora, inició una serie de cortometrajes englobados bajo el título genérico de "Cuentos de alentraia" ambientados en el entorno natal del director. Además recientemente ha realizado varios documentales en los que se aborda la realidad social de América Latina.



José Carlos Soler en primer plano con los alumnos del curso de producción audiovisual

Propagación del Cine a nivel académico y mediático.

Desde el año 1998 la ciudad ha venido realizando de forma periódica seminarios de divulgación del mundo cinematográfico en colaboración con la Universidad de A Coruña. Así durante todos estos años han sido varios cientos de alumnos universitarios y decenas de personalidades relevantes del mundo académico y cinematográfico los que se han encargado de dar una visión de cual es la situación del cine desde el entorno de Betanzos.

En estos seminarios se han abordado distintas facetas cinematográficas. En la primera edición realizada en el año 1998 se hizo especial hincapié en el aspecto histórico y se rindió un homenaje al cineasta y actor betanceiro Ricardo Núñez.



Cartel de una de las películas protagonizada por Ricardo Núñez

Pero a partir de ese momento el Curso de Verano de Cine abordó otros aspectos, comenzó a plantearse la posibilidad de darle algún enfoque práctico. Así en el año 1999 la relación entre el cine y literatura centró el interés de los participantes.

Betanzos podría acoger en 1999 un taller de realización dentro del segundo curso sobre el cine

BETANZOS
Corresponsal de La Voz de Galicia

Ayer fue clausurado en Betanzos el curso sobre la historia del cine organizado por la Universidad de A Coruña y el Ayuntamiento. José María Paz Gago, uno de los directores del seminario, subrayó el «éxito» de la iniciativa, una circunstancia que no sólo aconseja darle continuidad, sino potenciarla con la presencia de directores y actores de prestigio internacional.

Una mesa redonda sobre el presente y el futuro del cine en Galicia puso el punto final a las sesiones inauguradas el pasado lunes. Las posibilidades de producción en la comunidad autónoma fue el tema en torno al que giró el debate, en el que también se discutió en profundidad acerca de si el cine es industria además de arte. En el acto intervinieron José María Besteiro, productor y director de Audiovisuales del Grupo Voz; los directores Miguel Castelo y José Carlos Soler, y el periodista César Wonenburger.

Paz Gago hizo especial hincapié «en el gran interés por el cine» que existe en Betanzos, por lo que no descartó la posibilidad de que en la próxima edición se desarrolle un taller de realización cinematográfica.

Un proyecto común

Asimismo, mostró su «total disposición» para organizar un festival de cine en la antigua Brigantium, un proyecto que podría ser realidad «en un plazo de tres o cuatro años», y en el que aparte del Ayuntamiento brigantino tendrían que implicarse la Diputación Provincial, «muy interesada en este tema», y la Universidad coruñesa, en donde José María Paz es director del servicio de Medios Audiovisuales.

La creación del festival «se ha barajado durante el curso y es una opción que estudiaremos», comentó Paz Gago. A este respecto agregó que hay «muy buena predisposición» por parte del vicerrector coruñés de Relaciones Institucionales, Jorge Teijeiro, precisamente, nativo de Betanzos.

*La Voz de Galicia
24-Junio-1998*

22 • EL IDEAL GALLEGO, DOMINGO 25 JULIO 1999

Betanzos acoge un curso sobre la teoría y práctica del cine y la literatura

Redacción • Betanzos

Betanzos acogerá a partir de mañana un curso de verano titulado "Teoría y práctica del cine. Cine y literatura", organizado por el Ayuntamiento betanceiro en colaboración con la Universidad de A Coruña. El curso se prolongará hasta el próximo día 30 de julio.

La jornada de mañana comienza con una charla de Luis Miguel Fernández bajo el título "La cuartilla vertical. Teoría de la recreación filmica de los textos literarios". A continuación, Francisco Gutiérrez Carbajo hablará sobre "De la novela al cine. El abuelo de Galdós y Garcí". La mañana la completa Alfredo Erias, quien disertará sobre "El cine en Betanzos".

Por la tarde, los alumnos del curso comenzarán a realizar diversas prácticas de

guión y realización de un cortometraje en vídeo, en formato digital, una novedad que se incluye en este curso con respecto a la edición del año pasado.

La dirección de este corto correrá a cargo de José Carlos Soler y está basado en un guión fantástico de Raúl Dans y Julio Cuns.

Medios audiovisuales

El asesoramiento del mismo estará en manos de Miguel Castelo, mientras que el Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad de A Coruña se encargará de poner los medios técnicos necesarios para el rodaje.

El desarrollo del curso incluye además la proyección de las películas "El abuelo", de José Luis Garcí, "Fendetestas", "A noiva de medio-noite", "Tirano Banderas" y "Nena".

En la tercera edición del curso se analizó la relación entre el cine y el mundo de la música.

MARTES
18 DE JULIO DE 2000
LA VOZ DE GALICIA

La Voz de Betanzos

Durante el curso se proyectarán «Finisterre», «Martes de Carnaval» y «El baile de las ánimas»

El seminario sobre cine se abre hoy con ponentes de alto nivel

El seminario de cine reúne desde hoy en Betanzos a reconocidos compositores, historiadores, profesores y teóricos del séptimo arte, de la música y de la literatura. Entre los ponentes del curso destacan los compositores Carmelo Bernaola, Manuel Balboa y

José Nieto, y la escritora Clara Sánchez. El programa contiene la proyección de tres películas, la primera de las cuales, «Finisterre», está anunciada para las nueve de esta noche. El viernes habrá un concierto, en el que se podrán escuchar distintas bandas sonoras.

REDACCIÓN
BETANZOS

El aula de cultura del Liceo es el marco elegido para el curso de verano, que llega a su tercera edición y una vez más está dirigido por José María Paz Gago, responsable del Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad coruñesa.

El encuentro será inaugurado a las once de la mañana por el alcalde, Manuel Lagares, y tendrá como primer ponente a José Nieto, quien está en posesión de cinco premios Goya. El mismo galardón ha obtenido Carmelo Bernaola, también Premio Nacional de Música en los años 1962 y 1992.

Además de *Finisterre*, —en parte rodada en Betanzos—, con música de José Nieto, en el cine Alfonso Setti se proyectará el miércoles *Martes de Carnaval*, cuya banda sonora es de Manuel Balboa, y *El baile de las ánimas*, el jueves, que también tiene música de Balboa.



El compositor José Nieto, instantes después de haber aterrizado en el aeropuerto de Alvedro.

Realización de un corto en vídeo digital para las clases prácticas

A la sesión inaugural que protagonizará José Nieto a las once y cuarto de la mañana seguirá una ponencia del crítico Miguel Losada, quien hablará sobre *Los músicos contra el cine o el silencio de las imágenes*. Su disertación comenzará a las 12.15 horas.

La programación matinal de la primera jornada se cerrará con la intervención de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de A Coruña. Este ponente abordará el tema *El musical americano*, a partir de la una y cuarto de la tarde.

Las sesiones de mañana

Mañana, a las diez de la mañana, José Ignacio Cuenca, profesor de la Universidad Francisco de Vitoria, pronunciará la conferencia *Aspectos técnicos de la banda sonora*, mientras que a las 11.30 José Pérez Bowie, de la Universidad de Salamanca, disertará sobre verso y cine. A la una de la tarde, el compositor Manuel Balboa expondrá el tema *Del teatro al cine: una reflexión musical*.

El curso se prolongará hasta el viernes, fecha en la que será clausurado con una mesa redonda en la que estarán Clara Sánchez y los críticos de cine Miguel Losada y César Wonenburger.

Las tardes se dedicarán a la realización de un cortometraje en vídeo digital por el equipo del Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad coruñesa. El realizador será José Manuel Vilaboy.

La magia de la banda sonora, según Nieto

«La música es el mejor aliado de los directores», afirma José Nieto, uno de los más importantes compositores de bandas sonoras del cine español. Hoy hablará en Betanzos de la música como recurso narrativo que ha cobrado una especial relevancia en los últimos tiempos en una conferencia titulada *La magia de la banda sonora*.

Títulos como *El Rey pasmado* o *Días contados*, por los que obtuvo dos de sus cinco Goyas, dan buena prueba de su trayectoria. Al compositor le gustaría que a través del curso «se destripsaran los aspectos que hacen que la música sea un elemento que transmite emociones o

cuenta cosas», según afirma.

De esta forma, José Nieto opina que la música en el cine sirve como elemento secreto que se comunica de forma inconsciente con el espectador.

«Acto de fe por parte del director»

Otro aspecto que destaca el autor es la importancia que cobra dentro del conjunto narrativo. De esta forma, Nieto cree que «hay algo de acto de fe por parte del director que se pone en manos de un músico para hacer algo que no sabe muy bien cuál va a ser el resultado».

José Nieto destaca también el valor de las viejas bandas sonoras a través de un

trabajo que realiza en la actualidad rescatando el trabajo de los antiguos compositores. «Incluso la música del Noé, o de viejas películas había quedado en una especie de cárcel técnica que las convirtió en desconocidas», dice. Para justificar que se haya dado este hecho, Nieto cree que en la actualidad, a la vez que una película se exhibe en las salas, aparecen para el resto de público en otros formatos como el compact disc.

A lo largo de su intervención destacará la nueva realidad del mundo de la música cinematográfica, «ya que ahora hay más relevancia en el trabajo que hacemos», confirma.

Pero durante estos años también ha habido tiempo para dedicar recursos por parte de expertos y críticos al análisis minucioso de la obra

cinematográfica de directores laureados como José Luis Garci. En el año 2001 se contó con la presencia del director oscarizado en la ciudad. En esta edición estuvieron en Betanzos personalidades de la talla de Fernando Guillén, Agustín González, Juan Cobos, Luís María Delgado, Beatriz Santana, Concha Gómez o Lourdes Orduña. Los coloquios en los que participaron se complementaron con proyecciones de varias de varias películas en el Aula de Cultura, el Cine Alfonsetti y en el Centro Gallego de Artes de la Imagen



En el año 2002 tenía lugar la celebración de la V Semana Internacional de Cine de Betanzos. El evento contó con la participación de críticos, directores, escritores y profesores como: Vicente Molina Foix, Manuel Hidalgo, César Wonenburger, Miguel Fernández, Casimiro Torreiro, Roberto Cueto, Luís García Jambrina. Paralelamente a las conferencias y mesas redondas el público pudo asistir a la exhibición de varias películas.



Otra de las figuras que ha contado con un homenaje dentro de la realización del curso de verano ha sido el realizador y director, Manuel Gutiérrez Aragón. En esa edición el evento contó con la participación de diversos profesionales relacionados con el mundo del cine como Molina Foix, Jaime Pena, Carlos F. Heredero, Luis García Jambrina, Francisco Gutiérrez Carbajo, Luis Castro Paz, Jaime Pena, Cesar Wonenburger, Pancho Casal, Juan Gona, Javier Ozores, Carlos Iglesias y el propio Manuel Gutiérrez Aragón.



Pero además a lo largo de estos años no se han quedado en el tintero otras temáticas como la relativa a la función del productor dentro del engranaje cinematográfico, rindiéndose un homenaje a la figura del productor Julio Fernández y a la empresa audiovisual Filmax. El evento contó con la participación de diversos profesionales relacionados con el mundo del cine como Elsa Pataki, Raquel Meroño, Goya Toledo, Bárbara Elorrieta, Mariana Carballal, Sancho Gracia, Brian Yuzna, Román Gubern, Alberto Vázquez Figueroa y Alfredo Conde.



Julio Fernández, Elsa Pataki y Sancho Gracia visitaron Betanzos en 2004

En el año 2005 la figura del productor Gerardo Herrero tuvo el protagonismo durante la celebración del curso. Otra edición en la que el número de profesionales relacionados con el mundo del cine que se dieron cita en la ciudad también fue cuantioso. Entre ellos estaban: la escritora Belén Ruiz de Gopegui, el crítico Manuel Sande, los actores Roberto Enríquez, María Bouzas y Cuca Escribano, el productor Pancho Casal, el

realizador Salvador García y varios actores de la película “Heroína”, así como el mismo Gerardo Herrero.



La última edición de estos cursos de verano se dedicó a analizar la figura de otro productor. En esta ocasión del gallego Pancho Casal. Algunas de las personalidades que en esos días pasaron por la ciudad fueron el actor Manquiña, Elina Luaces, Manuel Gutiérrez Aragón, Pepe Carabias, Xabier Villaverde, Fernando de Bustos, Paco López Barxas, Berta Dávila, Deissem Ghanem, Pepe Nieto, Enrique Alcides, Pepe Coira, Ramón Costafreda, Rosalía Mera y el propio Pancho Casal.



En la práctica esto ha supuesto que la vinculación de la ciudad de Betanzos con el mundo cinematográfico se haya reforzado en esta última década.

También ha servido para que algunos productores y directores se diesen cuenta del potencial del paisaje del casco histórico de Betanzos y alrededores y que lo hayan incorporado al rodaje de distintos filmes y series.



Imagén del rodaje de *As Leis de Celavella*, serie televisiva producida por *Voz Audiovisual*, que está ambientada en una ciudad de Galicia de los años veinte del siglo pasado, en la que ocurren una serie de asesinatos que trata de resolver uno de los protagonistas.

La faceta más práctica también ha estado presente pues los alumnos han tenido ocasión en alguna de las ediciones de poder elaborar un cortometraje.

La zona del Puente Viejo fue uno de los escenarios escogidos
Alumnos del Curso de Cine ruedan un corto en exteriores de Betanzos

Berta Picado • Betanzos

Con motivo de la realización del curso de verano "Música y Cine", que desde el pasado lunes se imparte en la ciudad brigantina, se ha comenzado a rodar un cortometraje con exteriores de Betanzos. Durante los dos próximos días el equipo del Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad de A Coruña, bajo la dirección de Xosé Vilaboy, se encargará de la realización de este filme. En él participarán los alumnos del curso, que darán vida a tres personajes, un chico y dos chicas. En la jornada de ayer, el lugar escogido para la grabación de los exteriores ha sido la zona del Malecón de A Ribeira, así como la zona del Puente Viejo. Ya en la zona nueva, las terrazas de los Soportales han sido el otro lugar escogido por la organización para rodar distintas tomas.



Un momento del rodaje del cortometraje en las inmediaciones del Paseo del Malecón

Interiores
 Después de que en la jornada de ayer se filmasen las tomas de los exteriores, en el día de hoy, se procederá a la grabación de los interiores, donde el protagonista masculino estará

acompañado por su máquina de escribir, un radiocasete y un disco compacto.

Será la música que estos emitan uno de los principales elementos para la realización de este trabajo donde se pre-

tende que el cine y la música aparezcan entrelazados. La realización del cortometraje estará basado en los principios del "Dogma", un estilo de realización característico, que se asemeja a un documental, en

donde la búsqueda del realismo es uno de los principales objetivos. Asimismo la música será uno de los elementos principales dentro del desarrollo de este cortometraje que tiene como fondo la ciudad.

El estilo de realización "Dogma"

El corto que está realizando el Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad de A Coruña con motivo del Curso de Cine que se está impartiendo en la ciudad, está basado y tiene como referencia los postulados "Dogma", un estilo de realización, básicamente documental, que busca en todo momento el realismo.

El rodaje en exteriores, la utilización del sonido ligado siempre a las imágenes o viceversa, son algunos de los puntos esenciales en los postulados "Dogma". Asimismo, la película o corto ha de ser en color y la iluminación no debe de ser especial.

Tanto los responsables del equipo de rodaje, así como los técnicos de producción siguen en casi toda su totalidad los puntos de este estilo de realización, gracias al que, otras películas que han seguido estas líneas, han obtenido premios de reconocido prestigio, como es el caso de varios filmes que han sido galardonados con los primeros premios en el festival francés de Cannes.

Pero sin duda quizás de cara al público uno de los mayores atractivos haya sido el poder ver paseando por las calles de Betanzos a algunos de los actores, actrices y directores de mayor renombre de España.

La realización de estas cursos de verano ha servido para tender puentes y vínculos entre la ciudad y algunas de las figuras cinematográficas españolas.

Así Betanzos ha contado con la presencia de pregoneros del séptimo arte para inaugurar sus fiestas patronales, algunos de estos ejemplos han sido el actor Victor Mosquera, el director José Luis Cuerda en el año 2004 o el actor Fernando Guillén en el año 2005.



Victor Mosquera



José Luis Cuerda



Fernando Guillén

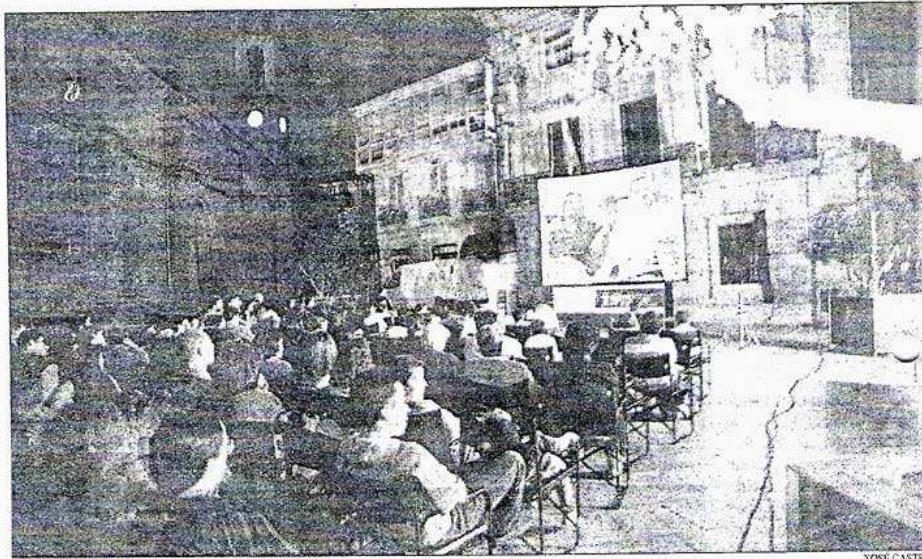
Entre esos rostros que se han dejado ver durante estos años tendríamos a: Elsa Pataky, Barbara Elorrieta, Goya Toledo, Beatriz Santana, Agustín González, Carlos Iglesias, José Luis Cuerda, Sancho Gracia o Fernando Guillén, entre muchos otros que se han acercado a Betanzos.



Difusión del cine para todos los públicos.

Complementariamente a la divulgación del cine en su aspecto más académico y formal, de forma regular se han venido proyectando películas a través de distintos ciclos uno de ellos conocido como “Noites de Cine”, consistente en proyecciones al aire libre de recientes éxitos cinematográficos durante las noches de verano.

Estas tienen carácter itinerante de forma que se asegura que todos los barrios y núcleos de población no queden ajenos a las proyecciones de estas películas. Estas proyecciones conjuntamente con los ciclos que se han venido programando sirven para acercar el cine a los residentes en Betanzos.



Esta semana, el «cine en la calle» pasó por la plaza de la Constitución de Betanzos, donde reunió a unas trescientas personas

La Diputación organiza por décimo año consecutivo el ciclo de proyecciones en la calle

A la sombra de un cine de verano

«Juegos de manos, a la sombra de un cine de verano». Hace una década, coincidiendo con la puesta en marcha del programa «Noites de Cine» a cargo de la Diputación, Joaquín Sabina recordaba en uno de sus éxitos la época que todo el mundo desea pasar cuanto

antes para añorar después el resto de la vida. Diez años después, la institución provincial continúa con esta actividad que reúne cada noche a centenares de personas en los pueblos en que se celebra. Esta semana, el «cine en la calle» pasó por Betanzos.

A CORUÑA. TOMÁS GARCÍA
Redacción

Tras una jornada de playa o piscina, y una cena rápida que a las madres siempre parece escasa, los jóvenes quedan con sus pandillas para ver una película que, como también recordaba Sabina, en otra época solía ser de romanos.

En este caso, la plaza de la Constitución de Betanzos se ha oscurecido para recibir un

espectáculo que en sus comienzos también era al aire libre, en las plazas de los pueblos. La proyección de hoy es *El gran Lewosky* —nada que ver con la famosa becaria—, una película que no pasará a la historia del celuloide. Pero eso es lo de menos; el cine en la calle tiene algo de romería nocturna, las gentes arremolinadas en la plaza frente a la pantalla, con un olor mezcla de cremas *aftersun* y almen-

dras garrapiñadas. Es cierto que la gente no está muy atenta a la película, y no es difícil observar la figura del espectador fugaz, que llega de paseo por la rúa do Castro, curioseando un rato, y se va de nuevo.

El cinéfilo purista echará de menos un poco más de silencio y mejor calidad de imagen; y de más, a los niños que juegan a hacer sombras chinescas en la pantalla o al escondite cuando la película ya pasa de las

dos horas. Pero da igual, sólo por el ruido cercano del proyector merece la pena.

Tras la película, el chico acompañará a la chica a la puerta de su casa, que para eso habrá negociado media hora más en la retirada, y las luces de la calle, a veces, o el reflejo de la luna, otras, destaparán las pequeñas vergüenzas que ambos sienten por lo que sucedió bajo el cobijo incomparable de la oscuridad del cine.

Algunos ejemplos de esto sería un ciclo que se ha desarrollado a finales del año 2007 y en el que se han exhibido las últimas producciones gallegas de cine digital. Pero este interés por la divulgación de las creaciones cinematográficas tiene su complemento en otros ciclos que con carácter regular se han venido programando y que se han centrado en las obras de algún autor determinado, o en alguna temática de origen social.

Así en estos últimos años se han realizado ciclos de cine sobre el problema de Palestina, sobre la pobreza en Brasil o sobre el cine del director balcánico Emir Kusturica.



Imagen del cartel del ciclo dedicado a Brasil



Imagen del cartel del ciclo dedicado a Emir Kusturica.

El presente, una cantera de creadores y un festival

La ciudad de Betanzos en todo este tiempo no ha dejado de apostar por el cine. En este último año la apuesta se ha hecho más patente con la puesta en marcha de varios proyectos ambiciosos.

Taller de creación audiovisual

A principios del 2008 se ha puesto en marcha un taller de creación audiovisual destinado a los jóvenes de la comarca. Este tiene un carácter continuo pues se desarrollará a lo largo de todo el presente año. En él se pone a disposición de los alumnos y alumnas un equipo técnico de rodaje profesional (cámara, tripode, steady cam, magnetoscopio, etc). Los alumnos están asesorados por profesionales del mundo del cine y de la comunicación y en él aprenden desde un principio el manejo de la cámara, microfonos, elementos de iluminación, etc. El objetivo es impartir un taller práctico donde los participantes conozcan de primera mano las distintas facetas a tener en cuenta en un rodaje, de forma que ellos mismos puedan llevar a cabo la producción de sus creaciones audiovisuales.



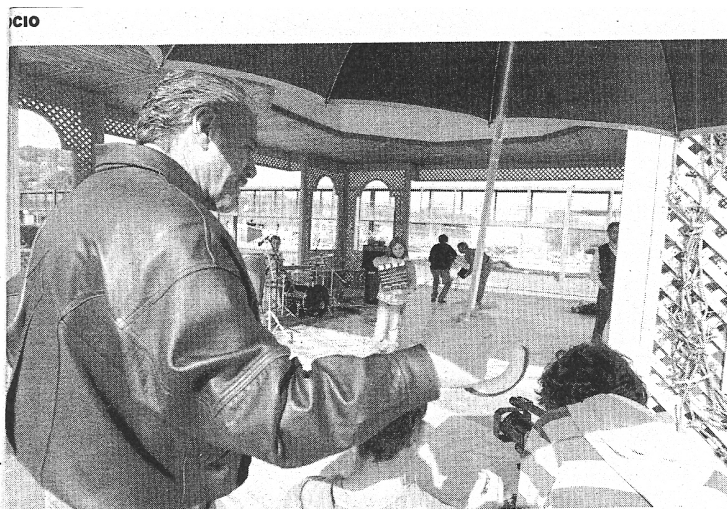
De momento ya hay un grupo de jóvenes que de forma regular está trabajando en la elaboración de distintos productos audiovisuales como cortometrajes, videoclips e incluso algún documental. En breve el ayuntamiento dispondrá de una página web donde se podrá visionar la evolución de estos nuevos creadores.



VIDEOCLIP DEL TALLER AUDIOVISUAL BRIGANTINO

El Pasatiempo de Betanzos fue ayer el lugar de rodaje de un videoclip de los alumnos del obradoiro de producción audiovisual que imparte el cineasta brigantino José Carlos Soler. Los participantes se estrenaban en las labores cinematográficas con material profesional. | CÉSAR DELGADO

Los alumnos del curso ya han realizado tareas interesantes como el rodaje de videoclips



El rodaje del vídeo clip se realizó por la mañana en el parque de O Pasatempo

AMADOR LORENZO

Los participantes en el taller de cine graban un vídeo clip en O Pasatempo

REDACCIÓN > BETANZOS

Los participantes en el taller audiovisual de cine, que organiza el Ayuntamiento de Betanzos, grabaron ayer su primer vídeo clip en el parque de O Pasatempo. Según fuentes municipales, más de 20 personas se interesaron en las primeras semanas de funcionamiento por el taller de producción audiovisual, iniciado en el mes de diciembre, coincidiendo con la presentación del futuro Festival de Cine Documental de As Mariñas.

Desde su puesta en marcha fueron varias las personas que se

pasaron por la Oficina Municipal de Información Xuvenil para conocer cuales iban a ser los contenidos desarrollados en el taller.

La actividad tiene un carácter eminentemente práctico y las sesiones lectivas están siendo impartidas por el cineasta brigantino José Carlos Soler. En la actualidad hay una docena de alumnos que se está dando cita durante los fines de semana para hacer las prácticas pertinentes y poder desarrollar contenidos interesantes.

Desde las primeras sesiones los alumnos ya tuvieron la oportu-

dad de ponerse tras la cámara y aprender las herramientas básicas para su manejo, pasando además por las distintas facetas como la de elaboración de guiones, producción, manejo de la cámara, interpretación y edición.

Cortometraje > En tan sólo dos semanas, y como resultado de los conocimientos adquiridos, los participantes fueron capaces de realizar un pequeño cortometraje rodado íntegramente en localizaciones ubicadas en el entorno del puerto de Betanzos.

Festival XÓM de Cine Documental.



Imagen del cartel utilizado para la presentación del festival

Pero sin duda la apuesta más fuerte es la puesta en marcha de un festival de cine. El Ayuntamiento de Betanzos está trabajando en la organización de un festival de Cine Documental de cara a finales del año 2008. Este tendrá lugar previsiblemente dentro del mes de diciembre y llevará el nombre de XÓM (Xanela ó mundo), que significa Ventana al mundo en lengua gallega, puesto que con él se pretende abrir una ventana desde la ciudad a otras realidades culturales y sociales. La organización del mismo responde al interés continuo del gobierno local por promover y desarrollar actividades culturales que enriquezcan y aporten una solvencia formativa a los ciudadanos de la comarca de Betanzos.

El festival va a estar dirigido por el cineasta betanceiro José Carlos Soler, y con él no se pretende competir con otros existentes en nuestra comunidad autónoma o en otros lugares del estado español. Lo que se busca es ofertar una nueva propuesta que aporte otros puntos de vista. El Festival XÓM estará más enfocado hacia la producción audiovisual de temática social y a aquella generada en América del Sur, de forma que sirva de puente entre los contenidos documentales que se crean allí o en otros puntos del planeta y las cadenas de televisión europeas y occidentales interesadas en su emisión.

La muestra de que el festival parte con el apoyo de distintas instituciones y de otros certámenes similares es que durante los actos de presentación del mismo en el pasado mes de diciembre estuvieron presentes el Director General de Comunicación Audiovisual del Gobierno Autonómico de Galicia, Manuel José Fernández Iglesias y el coordinador del Festival

Documental Play-Doc de la ciudad gallega de Tui, Ángel Sánchez, junto con miembros del Centro Gallego de Artes de la Imagen y de alcaldes da comarca.



O Director Xeral de Comunicación Audiovisual, Manuel Fernández Iglesias, xunto á alcaldesa, M^a Dolores Faraldo Botana e a Concelleira de Servizos Sociais, M^a Jesús Teijo durante a presentación do Festival de Cine Documental

Betanzos acollerá a finais de 2008 o Festival de Cine Documental das Mariñas

A recuperación do Cine Alfonso Setti permitirá dispor de catro salas nas que se proxectarán as filmacións

Redacción

Betanzos

A finais deste ano celebrarase en Betanzos o I Festival de Cine Documental das Mariñas, un proxecto no que o Concello está a traballar coa colaboración da Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual da Xunta de Galicia. O Festival estará dirixido polo director brigantino José Carlos Soler.

A aposta do Concello pola organización deste festival foi aplaudida polo director Xeral de Comunicación Audiovisual, Manuel Fernández Iglesias, durante a súa presentación ós medios de comunicación. Manuel Fernández indicou que aínda que é moi difícil sacar diante un festival destas características, estanse a seguir os pasos básicos e na orde precisa

para que sexa unha realidade".

A alcaldesa, M^a Dolores Faraldo, amosou a súa satisfacción pola posta en marcha desta iniciativa que comezou xa a dar os seus primeiros pasos coa organización de talleres de comunicación audiovisual dirixidos tamén por José Carlos Soler. Ademais, matizou que coa recente recuperación do Cine Alfonso Setti, Betanzos poderá dispor cando se celebre o Festival, de catro salas nas que realizar as proxeccións: o Salón Azul do Liceo, a Aula de Cultura, o Salón de actos de Caixa Galicia e o Alfonso Setti.

O Festival de Cine Documental das Mariñas non pretende competir con outros certames deste tipo que se celebran en Galicia, así o asegurou a alcaldesa quen engadiu que, eso si, "queremos darlle unha dimensión importante".

Un premio para os documentais betanceiros

Aínda que o programa do Festival aínda non se deu a coñecer, a alcaldesa si avanzou que está previsto premiar o traballo realizado durante o ano nos talleres audiovisuais que se están a desenvolver en Betanzos. Os documentais que se realicen nos talleres poderán optar a un premio que se dará a coñecer no transcurso do festival.

Un dos aspectos que a alcaldesa destacou na presentación do festival é que a través dos talleres de comunicación audiovisual se implique á xente de Betanzos e da comarca, en especial á mocidade e que tanto os obradoiros como o propio festival se constitúan nun acto cultural e formativo para toda a comarca.

Enlace entre Latinoamérica y Europa

Con la idea de reforzar ese vínculo y esa orientación de cara a la exhibición de los documentales que se produzcan en toda el área de Latinoamérica. El gobierno local tiene previsto conformar un equipo de profesionales que intermedien entre las producciones que lleguen de Latinoamérica y los distintos canales de distribución y exhibición de Europa y Occidente. Se trataría de crear una red de difusión comercial que ayudase a dar salida a unos productos que contando con interés y calidad, difícilmente podrían llegar a ser exhibidos en Europa sino cuentan con una pequeña ayuda o empuje materializada en esa intermediación que prestaría el Ayuntamiento de Betanzos.

